

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА.

Курс рассчитан на 17 академических лекций, в которых в сжатой форме будет рассказано о традиционной деревянной архитектуре, в основном русской.

Вот какие темы мы рассмотрим в этом курсе:

- Лекция 1 Вводная... поговорим о дереве и его роли в истории человечества.
- Лекция 2. Мировая деревянная архитектура. Краткий обзор мировой архитектуры.
- Лекция 3 Русский мир. Общие сведения о применении дерева на Руси. Инструменты.
- Лекция 4 Северная русская деревня. Выбор места, композиция, структура и планировка.
- Лекция 5 Изба. Типология и символика. Общая композиция и отдельные элементы.
- Лекция 6 Крепостная архитектура. Тип и конструкции защитных сооружений.
- Лекция 7 Храм. Структура храма. Типология и символика.
- Лекция 8 Клетские храмы (часть первая) Примеры построек.
- Лекция 9 Клетские храмы (часть вторая). Примеры построек.
- Лекция 10 Шатровые храмы (часть первая). Примеры построек.
- Лекция 11 Шатровые храмы (часть вторая). Примеры построек.
- Лекция 12 Кубоватые храмы. История возникновения. Примеры построек.
- Лекция 13 Ярусные храмы. Варианты композиции. Примеры построек.
- Лекция 14 Многоглавые храмы. История возникновения, примеры построек.
- Лекция 15 Погост и его пространственная структура (часть первая).
- Лекция 16 Погост и его пространственная структура (часть вторая). Колокольни.
- Лекция 17 Культура часовни на Русском Севере. Поклонные и обетные кресты.

Для начального знания предмета, этого достаточно. Поэтому, начнем.

Вводная лекция. Метафизика дерева.

Тема курса вполне прагматичная – деревянное зодчество. Поэтому начнем мы с самого простого – метафизики дерева в человеческой культуре. Ведь метафизика определяет первоначальную природу реальности, мира и бытия, вне физического или научного познания. Ну а потом будем говорить о бревнах, топорах и гвоздях... всему свое время.

Дерево весьма древняя форма земной растительности. Во многих местах сохранился так называемый "окаменелый лес". Самый известный в Аризоне в Национальном парке Петрифайд-Форест. Но есть и в других местах: на Мадагаскаре, в Узбекистане, на Украине, в Казахстане, на Таймыре и много где ещё. Этим реликтам от 50 до 200 миллионов лет.

Аризона



Аризона



Мадагаскар



Казахстан



Это такое лирическое отступление. Просто приятно иногда посмотреть на красивые картинки.

Дерево стало практически первым универсальным природным материалом, который освоили и смогли использовать люди. Без дерева невозможно построить жилище, получить огонь, создать оружие, колесо и рычаг. Дерево лежит в основе человеческой цивилизации. Именно поэтому, дерево изначально обожествляли в мифологии, а позднее и во всех религиях, от примитивного шаманизма, до главных, монотеистических.

В форме Мирового Древа, растущего в центре мира, люди представляли свою первую космологическую систему мироздания. Эта архаичная система возникла, когда они смогли расселиться по планете. Дерево в разных культурах было свое, но принцип, который оно воплощало, универсален. Ветви Мирового Древа соотносятся с небом, ствол - с земным миром, корни - с царством мертвых. В его ветвях обитают птицы, в серединной зоне животные (олени), в корнях змеи и рыбы. Мировое Древо объединяет время и пространство. Оно соединяет в себе прошлое, настоящее и будущее. Дерево произрастает сквозь все миры, объединяя их.

Так сложилась первоначальная религиозно-мифологическая система. Она была довольно сложной и продуманной, но в своей основе воплощала священный трепет, который тогда человек испытывал к жизнедарящему дереву. Собственно, Мировое Древо было антитезой первоначальному Хаосу.

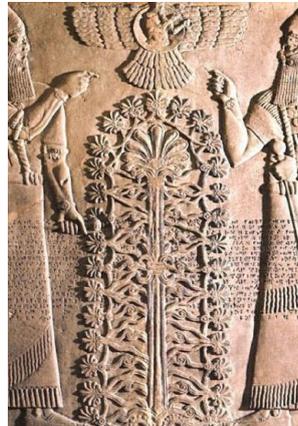
Перуанский геоглиф



Славянская вышивка



Ассирийский рельеф



Онежский петроглиф



В Ирландии известен культ пяти священных деревьев, которые в кельтской космологии образовывали крест. Тис был в основании, три ясеня на концах креста, а в центре все скреплял дуб.

Это соответствует горизонтальному, четверичному, образу Мирового Древа. Четыре стороны аналогичны сторонам света: север-юг-запад-восток, или временам года: весна-лето-осень-зима. Возможен и антропоморфный символизм: право-лево-вперед-назад. В центре всегда находится вертикальная земная ось – Мировое Древо. Подобная схема существовала и в Мезоамерике.

Вертикальный и горизонтальный образы составляют единый архетип Мирового Древа. По вертикали можно перемещаться между мирами. Это, при помощи специальных практик, могли делать люди, обладающие особым знанием. Таким образом, сформировалась каста жрецов. Кроме них проникать в иные миры могли Богатыри и Герои. С этим связано возникновение героического эпоса, мифов, саг и былин.

С возникновением монотеистических религий возможность перемещаться между мирами сохранили только божественные сущности. В христианстве Сын Божий после распятия совершает сходжение в мир мертвых. На сороковой день после Воскресения он возносится на небо, завершая земное служение.

В горизонтальной плоскости вокруг вертикальной оси Мирового Древа протекала вся мирская жизнь. В ней обычные люди могли с помощью жрецов производить разнообразные ритуалы обращения к Богам. В сегодняшней жизни сохранилось мало следов этих ритуалов. Наш хоровод вокруг елки, это слабый отголосок древних верований. Крестный ход вокруг церкви тоже имеет их первопричиной. Даже танец стриптизерши на шесте, на уровне подсознания, имеет ту же основу.

Крестный ход



Хоровод



Танец на шесте



В скандинавской мифологии Мировое Древо символизирует гигантский ясень Иггдрасиль. Дерево возникло тогда, когда еще не было ни людей, ни богов. Иггдрасиль воплощает мир в трех уровнях – подземный, средний и небесный. В каждом уровне есть ещё по три мира. В небесном уровне находятся миры богов, в срединном – миры смертных, в подземном – миры мертвых. Иггдрасиль соединяет собой все эти девять миров.

Норманнский рельеф



Саркофаг в Паленке



Панель в Урнесе



Шумерская печать



У кельтов обожествлялись многие деревья – тис, орешник, береза, ясень, рябина, но главным был Дуб, символ бога Белиноса. От дуба получили свое название кельтские жрецы - друиды. Кельты считали, что деревья обладают огромной мудростью и связывают небеса и землю. Вожди кельтов давали клятву в Священных рощах и через деревья получали расположение и покровительство богов.

Как одно из чудес античного мира воспринимали Висячие сады Семирамиды, в древней Ассирии.

В Мезоамерике почитали как Мировое дерево – сейбу, в Индии – баньян, в Китае – шелковицу, в Древнем Египте - сикомор. Символ иудаизма – Менора, тоже имеет в своей основе Мировое Древо.

Мезоамерика



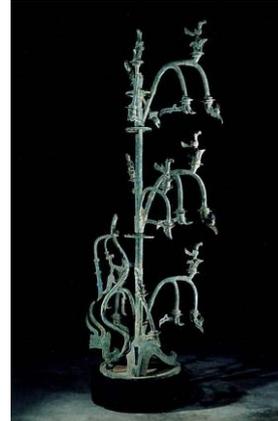
Египетский рельеф



Менора



Китай. Дерево духов



У древних славян, Мировое Древо – дуб, который стоит на острове Буяне, на Алатырь-камне. Центр мира славяне называли Пуп Земли. Охраняют Алатырь-камень змея Гарафена и птица Гагана, с железным клювом и медными когтями. Она дает легендарное птичье молоко. На вершине Мирового Древа живут птицы-девы. Светлая птица радости - Алконост и черная птица горя – Сирина. Третья птица, посланница бога Велеса – вещая птица Гамаюн. Все птицы произошли от древней птицы Стратим – владычицы Моря-Океана.

Сирина и Алконост. Виктор Васнецов



Собственно, ботаническая природа дерева не играла особой роли, главное, что оно символизировало одну и ту же космологическую модель мира.

Интересно, что на ветках Мирового Древа одновременно росли орехи, желуди и яблоки. Яблоки несут в своей символике самые архаичные представления о Мировом Древе. Этот древний образ существует во многих мифах. Яблоком Парис решает спор богинь. Геракл добывает яблоки вечной молодости из сада Гесперид. Богам Асгарда золотые яблоки, которые хранятся в волшебном ларце богини Идун, сохраняют бессмертие. В кельтских легендах яблони растут на острове Блаженных – Авалоне, их яблоки способны накормить любого, оставаясь всегда целыми. В русских сказках говорится о молодильных яблоках. Яблочко на золотой тарелочке предсказывает будущее. В заповедном саду на яблоне с золотыми яблоками живет Жар-птица. На Яблочный Спас прилетает в яблоневоый сад Сирин, птица грусти и птица Алконост, которая радуется и смеётся. После этого все плоды на яблонях становятся целительными. В Библии сказано, что в Райском саду, именно яблоком с Древа Познания, Змей искушает Еву.

Геракл в саду Гесперид



Грехопадение. Кранах



Держава



Магритт. Автопортрет



Возможно, яблоня была первым деревом, которое люди научились выращивать. Ведь ни апельсин, ни персик, ни гранат или груша, а именно яблоко стало непреходящим символом. Оно символизирует атрибут императорской власти – Державу. Ньютон тоже от яблока пострадал. Даже сейчас оно олицетворяет небезызвестную фирму Apple.

С переходом от языческого многобожия к авраамическим религиям символика Мирового Древа постепенно утратила свое значение. Его образ не исчез, но трансформировался в райское Дерево Жизни и Дерево Познания Добра и Зла.

В Библии Авраам говорит с Богом, в образе трех ангелов, под Мамврийским дубом.

Дерево Познания. Верона Райское Дерево капитель Испания



Дерево Жизни Венеция



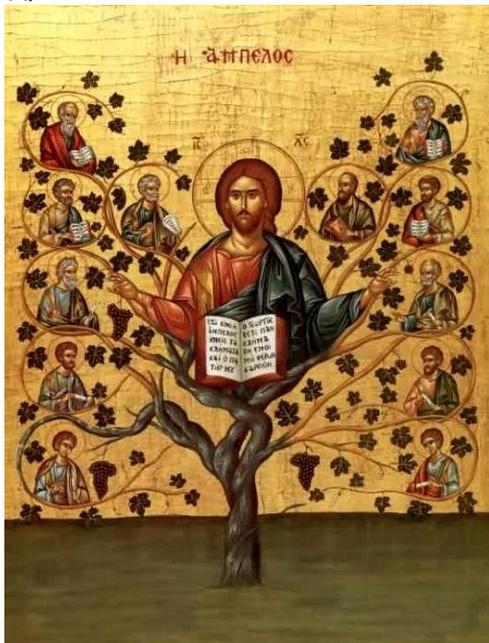
Дерево Познания



В христианстве символизм Древа нашел свое основное отражение в Кресте, на котором был распят Спаситель. Две деревянные перекладины, которые образуют Крест, напоминают про двойное Древо Познания, приведшее к грехопадению. Крест, как Древо Смерти, через великую жертву Сына божьего преобразуется в Древо Жизни. Церковь знает особый праздник - "праздник происхождения (изнесения) честных древ Животворящего Креста Господня". На Руси этот праздник получил название "медовый Спас".

Символ Животворящего Креста несет в себе так называемый "процветший крест". Этот символ очень популярен в армянских Крест камнях - хачкарах и в православных надглавных крестах.

Древо жизни. Икона



Хачкар. Крест-камень



Процветший крест



Дереву всегда придавали сакральное значение. Оно олицетворяет бесконечный жизненный цикл. Дерево осенью умирает, но возрождается весной. Хвойные деревья символизировали вечную жизнь, бессмертие.

Збручский идол



Капище. Рерих.



Шигирский идол



На языческих капищах ставили деревянных кумиров, американские индейцы поклонялись деревянным тотемам - мифическим предкам племени, в Сибири были свои деревянные идолы.

Царский или Патриарший посох, как символ власти, тоже отражение сакрального архетипа Древа.

Дерево было благом для человека, но мир деревьев – Лес, пугал и был опасен. В нем жила всякая нечисть: лешие, кикиморы. Здесь обитает Соловей Разбойник, Кощей Бессмертный и Баба Яга. В лесу нельзя шуметь или наносить ему вред. На Русском Севере до сих пор сохранились "священные рощи", в которые нельзя приходить с оружием, в них нельзя рубить или портить деревья. Позднее в этих рощах стали ставить поклонные кресты, христианские церкви или часовни.

Нечисть в лесу. Иллюстрации Ивана Билибина к русским сказкам.



Но лес не только страшил, он позволял людям добывать необходимую пищу. Во время войн и набегов лес давал защиту. В глухие леса уходили отшельники и подвижники.

На специально обработанных деревянных досках писали иконы. Чудотворные иконы часто обретали на ветвях или в корнях деревьев. В этом проявлялась древняя языческая вера в чудодейственные свойства дерева, которые через них переносились и на священные христианские образы.

Человек начинал жизнь в деревянной люльке и уходил из неё в деревянном гробу-домовине. Гроб делали из еловых досок и накрывали еловым лапником, им же застилали могилу. На могиле ставили крест, покрытый двухскатной крышей, он называется голубец или голбец. Более ранней формой является столб с двухскатным покрытием - столбец.

Кресты голбцы



Даже простейшая жизненная парадигма говорит о дереве – "человек должен построить дом, посадить дерево, вырастить сына". Дерево защищало от всякой нечисти, поэтому большую популярность получил Осинный кол.

В нашей жизни сохраняется обычай украшать Новогоднюю или Рождественскую елку и класть под неё подарки. Кстати, стеклянные шары на ёлке изначально символизировали яблоки. Так же яблоком называется шар в основании креста на православных храмах.

И вот теперь мы подошли к главному вопросу, почему именно в виде дерева люди на разных континентах с разными культурами представляли себе зримую систему мироздания? Ведь это не может быть случайным совпадением. Попробуем ответить на этот вопрос.

Дерево сыграло огромную роль в развитии человека.

Первобытный человек жил в естественных убежищах, в основном в пещерах. Жил долго. Сохранилась масса следов этой жизни. Этот человек имел адекватную для своего времени систему мира, но она была примитивна, так как отражала только необходимость выживания. В пещерах Ласка и Альтамира сохранились прекрасные образцы древней наскальной живописи. Эти рисунки красивы и реалистичны, но они отражают прагматичное отношение человека к окружающему миру. В основном, это рисунки оленей, быков и лошадей. На них охотились, они были нужны для поддержания биологической жизни человека.

Наконец, в жизни человека возникает дерево. Первоначально оно было использовано тоже утилитарно. Дерево дало человеку огонь, а значит тепло и пищу. Из дерева стали делать оружие, необходимое для охоты, а значит выживания.

Постепенно люди осознали ценность дерева и научились его использовать. Оно позволило человеку иметь кров над головой там, где он захочет. В результате человечество покинуло пещеры и смогло расселиться по всей планете.

Колесо и рычаг стали толчком к техническому развитию. Деревянная лодка или плот позволили изучать и осваивать окружающий мир.

Из дерева делали всё - оружие, домашнюю утварь, обувь, музыкальные инструменты, детские игрушки.

Берестяные грамоты, найденные при раскопках в древнем Новгороде, сохранили для нас повседневную жизнь обычных людей.

Из древесной целлюлозы делается бумага, которая позволила сохранять и передавать в книгах полученные человечеством знания.

Вся жизнь человека связана с деревом. Именно поэтому человек стал ассоциировать свой мир с образом Мирового Древа.

Изда



Прялка



Лодья



Игла



А от всей первобытной цивилизации сохранилась только иголка... и на скальной живопись.

Интересно, что в русских сказках смерть Кощея Бессмертного находится в сундуке, который висит на дубе. В сундуке яйцо, а в нем игла... в которой и скрыта Кошьева смерть. Яйцо, это еще более древний, чем Мировое Древо космологический архетип. Он пришел из тех же времен, из которых к нам пришла игла. Так в сказке соединились архетипы Мирового Древа (дуб) и Яйца с иглой.

Дерево в нашей культуре приобрело метафоричность. Мы говорим, крепкий как дуб, стройная как березка. Глупого человека величаем "дубиной стоеросовой". Противного старика ругаем – "старый пень".

С утратой традиционного мироустройства жизни, дерево приобрело и негативную коннотацию, как нечто устаревшее, грубое и примитивное. Теперь можно стать бесчувственным, как дерево. На соревнованиях за четвертое место дают "деревянную" медаль. Как оскорбление используют слово "чурка". Совсем недавно возникло понятие "деревянный рубль", символ ущербности и ненадежности государственной валюты.

Сейчас представления о Мировом Древе трансформировались в виде Генеалогического древа. Да и вспоминая своих предков, мы говорим о наших Корнях.

Понятно, что дерево не только ботаническое понятие или утилитарные дрова, бревна и доски. Оно несет в себе гораздо больше символических смыслов, многие из которых мы уже забыли. Но продолжаем повязывать цветные ленточки на Древо желаний, до сих пор стучим по дереву, чтобы не спугнуть удачу, и вешаем в домах деревянную Птицу счастья.

